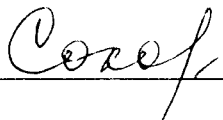



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

<p>Утверждена Ученым советом факультета искусств « 27 » ноября 2015г., пр. № __ Зам. председателя Ученого совета факультета искусств СПбГУП</p> <p> Соколова С.Н.</p>	<p>Утверждаю Заместитель председателя Приемной комиссии, Первый проректор</p> <p> Пасешникова Л.А.</p> <p>_____ 2015г.</p>
--	--

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
Режиссура кино и телевидения
(режиссура мультимедиа программ)
(СПЕЦИАЛИТЕТ)

Санкт – Петербург
2016

Кафедра режиссуры мультимедиа

Рассмотрено на заседании кафедры 26 ноября 2015 года Протокол №8

Составитель:

заведующий кафедрой режиссуры мультимедиа СПбГУП,

профессор **В. Д. Сошников;**

Вступительные испытания по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация “режиссура мультимедиа” проводятся в форме творческого и профессионального испытания с целью выявления у абитуриента художественно-творческого потенциала, способности у образному мышлению и творческому самовыражению.

I. Творческое испытание:

1. Письменная работа

II. Профессиональное испытание:

1. Коллоквиум
2. Сюжет
3. Профессиональное тестирование
4. Портфолио – представление авторских творческих работ:
литературных трудов, рисунков, фотографий, видеофильмов, звукозаписей, мультимедиа – композиций и других видов самостоятельного художественного творчества.

Вступительные испытания творческие и профессиональные должны дать возможность оценить подготовку абитуриента и реальность его претензий, их обусловленность на обучение по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация “режиссура мультимедиа”.

I. Творческое испытание.

1. Письменная работа

Сочинение короткой истории на заданные несколько слов, которые в обязательном порядке должны в ней присутствовать и при их появлении повествование обостряется и совершает драматургический поворот. Задание выявляет способности к логическому, образному мышлению и видению, к оригинальности изложения и к утверждению основной позитивной мысли истории.

II. Профессиональное испытание

1. Коллоквиум

На коллоквиуме выявляются:

1. Уровень общекультурной подготовки абитуриента;
2. Осведомленность в области аудиовизуальных искусств (кино, телевидение, мультимедиа, а также литературы, живописи, музыки).

Основные вопросы для коллоквиума:

1. Каковы основные функции профессии режиссера.
2. Назовите известных вам режиссеров театра и кинематографа. Что вас привлекает в их творчестве?
3. Основные качества оператора и художника экранного искусства.
4. Назовите состав съемочной группы творческого коллектива в кинематографе.
5. Назовите состав постановочного коллектива в театре.
6. Проанализируйте любой понравившийся и просмотренный недавно фильм или театральный спектакль. Определите основную идею произведения. Какими средствами режиссер ее реализует?
7. Объясните понятия «завязка», «кульминация», «развязка».
8. Основные особенности музыкального видеоклипа. На примере одного из них или нескольких объясните, какими средствами режиссер воплощает основную идею автора песни.
9. Основные принципы работы над художественной фотографией. Фото - портрет, фото-пейзаж.
10. Кто из писателей или поэтов вам наиболее близок. Почему? С каким художником, композитором вы могли бы сравнить его творчество?
11. Назовите художников и композиторов импрессионистов. Что такое импрессионизм?
12. Назовите отечественных оперных композиторов.
13. Что такое художественный образ и какими средствами он создается в экранном искусстве?
14. Что такое виртуальная реальность?
15. Что такое анимация? Назовите известных режиссеров-аниматоров.
16. Что такое мультимедиа?
17. Какова роль звукового решения в подготовке экранной работы.

18. Что такое сайт? Какие компоненты могут входить в его содержание?
19. Приведите примеры применения мультимедийной продукции в образовании.
20. Что такое Интернет?
21. Основные задачи рекламного ролика. На примере понравившегося вам ролика расскажите, какими средствами авторы добиваются решения этих задач.
22. Какая музыка вызывает у Вас особый интерес?
23. Назовите известные Вам жанры кинематографа. Каковы их основные особенности?
24. Каковы основные особенности современного кинематографа?
25. Какие творения архитектурного зодчества и монументальной скульптуры знаете? Чем они вам интересны?
26. Назовите музеи Санкт-Петербурга? Расскажите об одном из них.
27. Каких отечественных анимационных режиссеров вы знаете?
28. Какие телеканалы знаете и в чём их различие?
29. Многосерийный телефильм. Особенности его создания и зрительского восприятия. Примеры.
30. Какие информационные программы ТВ знаете? Дайте сравнительные характеристики.
31. Жанры телевизионного вещания.
32. Назовите известных телеведущих. Кто и почему интересен?
33. Особенности режиссуры ТВ в информационном, документальном и художественном вещании.
34. Какие телепрограммы интересны и почему?

На собеседовании могут быть заданы и другие вопросы, раскрывающие общий культурный уровень абитуриента.

Данные вопросы основаны на реальном интересе абитуриента к экранной режиссуре и к искусству в целом.

Вопросы по видам искусств – на базе школьной программы.

2. Сюжет

Задачи задания – определить логичность мышления, наличие фантазии, образного восприятия, вкуса, музыкальности и чувства ритма.

1. Из предложенных фотографий сочинить историю, разложив их в определенной логичной последовательности.
2. Разбить по кадрам сюжет картины известного художника, выделив главное и второстепенное.

3. Профессиональное тестирование

Тестирование тесно связано с вопросами, ответы на которые, абитуриент должен дать, демонстрируя свои знания и умения работы на компьютере.

Вопросы к тестовому заданию:

1. Как создать рисунок на компьютере?
2. Как записать звук на компьютере?
3. Какие компьютерные программы воспроизводят видеофайлы?
4. Какие типы графических файлов вы знаете?
5. Какие типы звуковых файлов вы знаете?
6. Какие типы видеофайлов вы знаете?
7. Приведите примеры делового применения мультимедиа.
8. Приведите примеры применения мультимедиа для образования.
9. Приведите примеры применения мультимедиа для развлечений.
10. Какие устройства делают компьютер мультимедийным?
11. Что такое гипертекст? Приведите примеры применения.
12. Какие вы знаете программы создания трехмерных объектов?
13. Что такое авторские системы для создания мультимедиа-продуктов?
14. Что вы знаете о виртуальной реальности?
15. Что вы знаете об Интернет?
16. Какие вы знаете программы для создания анимированных картинок?
17. Что вы знаете о применении Интернет для радио и телевидения?
18. Что вы знаете о применении Интернет для обучения?
19. Что такое векторная графика?
20. Что такое гипертекст и гипермедиа?
21. Что такое веб-дизайн?

Тестирование ставит задачи определить компьютерную подготовку абитуриента.

4. Портфолио

Абитуриент представляет для просмотра свои авторские работы (если таковые имеются):

- литературные труды,
- фотографии,
- рисунки,
- звукозаписи,
- видеофильмы,
- мультимедиа-композиции и другие виды самостоятельного художественного творчества.

Оценка результатов вступительных испытаний по 100 – бальной шкале

I. Творческое испытание (письменная работа) – 100 баллов

II. Профессиональное испытание (всего 100 баллов):

- коллоквиум	30 баллов;
- сюжет	20 баллов;
- профессиональное тестирование	20 баллов;
- портфолио	30 баллов.

Расширенный список литературы для подготовки к вступительному испытанию по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация «режиссура мультимедиа»:

1. Акимов В.Б. Техника и технология медиапроизводства. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
3. Бартон А. Как снимают мультфильм. М., 1971.
4. Бейн С., Грей Д. Как сделать красиво в Интернете. Пер. с англ. СПб., 1998.
5. Вильчек В. Под знаком ТВ, М., 1987
6. Журналы: “Цифровое видео. Мультимедиа”, “Шоу-Мастер”, “625”, “Техника кино и телевидения”. “Искусство мультимедиа. Мультимедиа и творчество: сборник” / СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; под науч. ред. В. Д. Сошникова. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012.
7. Искусство мультимедиа. Мультимедиа и техника: сборник / СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; под науч. ред. Т. Е. Шехтер. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2010.
8. Кирьянов Д., Кирьянова Е. Самоучитель Adobe premier 6.0 – СПб.: БХВ, 2002
9. Маэстри Дж. Компьютерная анимация персонажей. — СПб.: «Питер», 2001.
10. Орлов А. М. Виртуальная реальность. Пространство экранных культур как среда обитания. М., 1998.
11. Петров. В. Компьютерная графика. Учебник. — СПб.: «Питер», 2002.
12. Пономаренко С. Adobe Illustrator 10 - СПб.: БХВ, 2002
13. Пономаренко С. Freehand 9. СПб: БХВ, 2002
14. Профессия - продюсер кино и телевидения: практические подходы : учебник для студ. вузов/ Всероссийск. гос. ун-т кинематографии; ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчиков. -М.: Юнити, 2010
15. Разлогов К.Э. Искусство экрана: от сценариста до Интернета : [научное издание]/ К.Э. Разлогов; Рос. ин-т культурологии. - М.: Рос. полит. энцикл. (РОССПЭН), 2010.
16. Ромм М. И. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в современном мире. М., 1997.
17. Рудометов Е. Аппаратные средства и мультимедиа: справочник. — СПб.: "Питер", 1999.
18. Рудометов Е. Устройство мультимедийного компьютера. — СПб.: «Питер», 2001.

19. Саппак В. Телевидение и мы М., 1988
20. Соколов А. С. Природа экранного творчества. Психологические закономерности. М., 1997.
21. Станиславский К.С. Собрание сочинений, 1,2 том.
22. Тайц А. Эффективная работа с Photoshop 6. – СПб.: Питер, 2002
23. Телевизионный сценарий М., 1974
24. Товстоногов Г.А. «Профессия – режиссер»
25. Утилова Н. И. Монтаж как средство художественной выразительности. М., 1994.
26. Франк Г. Я. Звук как зрительная ассоциация. Л.,1993.
27. Эйзенштейн С. М. Монтаж // Собр. Соч. М., 1956, Т.2
28. Югай И.И. Медиа-арт: предпосылки возникновения, художественные основания : [монография] / И.И. Югай; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2013.
29. Юрнев Р. Н. Краткая история киноискусства. М., 1997.

Интернет ресурсы:

1. www.show-master.ru — журнал “Шоу-мастер”;
2. www.625-net.com — журнал “625”;
3. www.studitech.ru — “Студийное оборудование”.