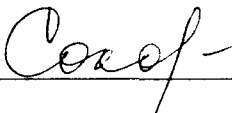



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

<p>Утверждена Ученым советом факультета искусств « 27 » ноября 2015г., пр. № __ Зам. председателя Ученого совета факультета искусств СПбГУП</p> <p> Соколова С.Н.</p>	<p>Утверждаю Заместитель председателя Приемной комиссии, Первый проректор</p> <p> Пасешникова Л.А.</p> <p>_____ 2015г.</p>
--	--

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
Музыкальная звукорежиссура
(СПЕЦИАЛИТЕТ)**

Кафедра звукорежиссуры

Составитель:

Ст. преподаватель кафедры звукорежиссуры СПбГУП,

зам. зав. каф. по учебной работе

Юсса Е.Б.

под общей редакцией Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора

Осколкова С.А.

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» проводится с целью проверки у абитуриентов уровня музыкальной подготовки, способности к анализу фонограмм, выявления общего культурного уровня экзаменуемого и его художественно-творческого потенциала.

Вступительные испытания представляют собой два следующих экзамена:

- *творческое испытание*
- *профессиональное испытание*

Данные испытания проводятся в Университете утвержденной комиссией и проходят в два дня (даты прохождения объявляются заранее на сайте университета).

По результатам испытаний абитуриент получает оценку в баллах:

- Максимальное количество баллов за *творческое испытание* - **100 баллов**
- Максимальное количество баллов за *профессиональное испытание* - **100 баллов**

Абитуриенты получившие по одному из испытаний менее 40 баллов считаются не прошедшими конкурсный отбор и рекомендоваться к поступлению не могут.

Творческое испытание

Творческое испытание состоит из двух разделов (оба раздела реализуются в устной форме):

1. Музыкальное тестирование
2. Собеседование (коллоквиум)

1.Музыкальное тестирование

В процессе музыкального тестирования выявляется уровень профессиональной подготовки абитуриента по музыкальным дисциплинам (фортепиано, сольфеджио, теория музыки), который должен соответствовать возможности осваивать блок музыкальных дисциплин по специальности «Музыкальная звукорежиссура»

1. Фортепиано

Поступающий должен исполнить на фортепиано два разных по характеру произведения, контрастных по жанру, темпу, демонстрирующих разнообразные навыки.

Для абитуриентов владеющих другими акустическими инструментами допускается исполнение одного произведения дополнительно (при наличии собственного инструмента)

2. Сольфеджио, теория музыки

- Определить на слух интервалы вне тональности
- Определить на слух аккорды (все виды трезвучий с обращениями, септаккорды с обращениями)
- Проинтонировать за экзаменатором мелодический оборот
- Спеть с листа одноголосный пример в простых и сложных размерах, включающий отклонения и модуляции (из сборников сольфеджио или оригинальной вокальной литературы)
- Построить на инструменте аккорды и разрешить их

2.Собеседование (коллоквиум)

Собеседование проводится для выявления уровня общекультурной подготовки абитуриентов, осведомленности в области музыкального искусства (История зарубежной музыки, История отечественной музыки, История музыки Новейшего времени, Массовая музыкальная культура).

Примерные вопросы для собеседования:

1. Назовите композиторов - представителей современной академической музыки.
2. Назовите композиторов - представителей музыкального романтизма.
3. Назовите композиторов - представителей музыкального импрессионизма.
4. Назовите композиторов - представителей Венской классической школы.
5. Назовите композиторов - представителей музыкальной культуры эпохи барокко и раннего классицизма.
6. Каких ярких представителей композиторского творчества XX века Вы знаете?
7. Каких ярких представителей русской композиторской школы XIX века Вы знаете?
8. Какие группы симфонического оркестра Вам известны?
9. Какие инструменты входят в различные группы симфонического оркестра?
10. Укажите основные эстетические принципы «новой русской школы («могучая кучка»)).
11. Какие стили и жанры музыкального искусства Вам известны?
12. Каких представителей джазовой музыки Вы знаете?
13. Какие музыкальные направления Вам импонируют?
14. Какие концертные залы вы посетили за последнее время?
15. Каких современных исполнителей джазовой музыки Вы знаете?
16. Какие современные музыкальные стили Вам известны?
17. Какие инструменты, не относящиеся к группам оркестра, могут быть включены в состав симфонического оркестра?

Профессиональное испытание

Профессиональное испытание состоит из двух разделов (оба раздела реализуются в устной форме):

1. Собеседование (коллоквиум)
2. Анализ фонограмм, рецензирование творческой работы

1.Собеседование (коллоквиум)

Собеседование проводится для выявления предрасположенности абитуриента к профессиональной деятельности, способности анализировать фонограммы, осведомленности в различных областях звукорежиссуры.

Примерные вопросы для собеседования:

- 1.Какие области работы звукорежиссера Вам известны?
2. В чем заключается работа звукорежиссера в театре?
3. В чем заключается работа звукорежиссера на студиях звукозаписи?
4. В чем заключается работа концертного звукорежиссера?
5. Как Вы представляете свою работу в качестве звукорежиссера?
6. Назовите известных Вам российских и зарубежных звукорежиссеров и саунд-продюсеров.
- 7.Какие музыкальные компьютерные программы Вам известны?
Укажите основные функции программ и возможности работы в них.
8. Каким образом можно классифицировать музыкальные программы?
9. Какое значение имеет музыка в кинофильмах?
- 10.Какие электромузыкальные инструменты Вам известны? В чем отличие акустических и электромузыкальных инструментов?
11. Какие критерии оценки качества звукозаписи Вам известны?
12. Раскройте следующие понятия: амплитуда, частота, фаза.
13. Как Вы понимаете понятие «тембр»?
15. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта?

16. В чем заключается отличие цифровой и аналоговой записи?
17. Что представляют собой акустические и электрические сигналы?
18. Кто и когда изобрел фонограф?
19. Какие значимые события Вы можете выделить в процессе становления звукорежиссуры?
20. Как Вы понимаете термин «акустика зала»?

2. Анализ фонограмм, рецензирование творческих работ

Абитуриенту предлагается для прослушивания и оценки ряд музыкальных фонограмм различных стилей и жанров, подобранный комиссией. Предложенные фонограммы могут содержать искажения (щелчки, хрипы, фальшь, нарушения музыкального баланса, тембра и т.д.)

Примерные вопросы для оценки фонограмм:

1. Назовите инструментальный состав прослушанного музыкального отрывка.
2. Определите стилистическую и жанровую принадлежность музыкального произведения.
3. Насколько естественно в записи переданы тембры инструментов?
4. Присутствуют ли в фонограмме электромузыкальные инструменты?
5. Какой инструмент исполняет солирующую партию?
6. Присутствуют ли в фонограмме искажения, щелчки?
7. Как на Ваш взгляд сбалансированы между собой инструменты?
8. Как Вы думаете, где производилась данная запись - на концерте или в студийных условиях?
9. Какие группы оркестра плохо прослушиваются в данной фонограмме?

10. Насколько соблюдены стилевые особенности при записи фонограммы?

Рецензирование творческих работ

Желательным является предоставление абитуриентами творческой работы. Ее наличие дает абитуриенту преимущество и возможность получить дополнительное количество баллов к коллоквиуму и оценке фонограмм.

Экзаменуемый представляет творческую работу из ниже предложенного списка в виде самостоятельно выполненной фонограммы. Фонограмма предоставляется на диске CD-R (формат *audio). Необходимо устно описать алгоритм выполнения работы и комплекс использованного оборудования.

Виды творческих работ:

- ✓ **Аранжировка**
- ✓ **Звукозапись (концертная или студийная)**
- ✓ **Озвучивание кино, видео фильма**
- ✓ **Озвучивание статичного изображения**
- ✓ **Шумовой этюд**

Список литературы

- Динов В.Г. Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре. – Санкт-Петербург: «Геликон Плюс», 2-е изд. СПб, 2007.
- Алдошина И. А. Музыкальная акустика: учебник / И. А. Алдошина, Р. Приттс. СПб., 2006
- Основы звукорежиссуры: творческий практикум: учеб. пособие / под ред. Н. И. Дворко. СПб., 2005
- Owsinsky B., The Mixing Engineer's Handbook, 1999
- Moylan W., Understanding and crafting the mix: the art of recording, 2006
- Moulton D. Total Recording, Sherman Oaks, CA: KIQ Productions 2000
- Gibson D., The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering and Production, 1997

Адреса в сети INTERNET:

- Журнал «Звукорежиссёр» <http://www.625-net.ru>
- Журнал «Шоу-Мастер» <http://www.show-master.ru/archive>
- Журнал «MIX» <http://mixonline.com>
- Журнал «In/Out» <http://www.inoutmag.ru>