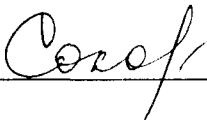



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

<p>Утверждена Ученым советом факультета искусств « 27 » ноября 2015г., пр. № __ Зам. председателя Ученого совета факультета искусств СПбГУП</p> <p> Соколова С.Н.</p>	<p>Утверждаю Заместитель председателя Приемной комиссии, Первый проректор Л.А. Расешникова</p> <p> 2015г.</p>
--	---

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
Народная художественная культура (хореография)  
(БАКАЛАВРИАТ)**

Санкт – Петербург  
2016

*Составитель*

Кандидат искусствоведения,

Доцент кафедры Прохоренко О.А.

Пояснительная записка

Абитуриенты, поступающие в СПбГУП по направлению подготовки «Народная художественная культура (хореография)», должны обладать определенными специфическими навыками, природными данными и иметь достаточный уровень профессиональной хореографической подготовки.

На каждую из специализаций абитуриенту необходимо сдать два экзамена, через участие в которых и выявляется возможность или невозможность обучения абитуриента по направлению подготовки «Народная художественная культура (хореография)». Каждый из экзаменов по специальности оценивается максимально по 100 балльной системе. Минимальная оценка для поступления – 40 баллов.

# **Направление подготовки**

## **«Народная художественная культура» (хореография)**

### **I. ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

1. Классический танец - (максимум - 40 баллов)
2. Народно-сценический танец - (максимум - 40 баллов)
3. Коллоквиум (собеседование) - (максимум - 20 баллов)

Общая полная зачетная сумма - 100 баллов. Минимальная – 40 баллов.

*Основное содержание программы профессионального экзамена:*

#### **Раздел 1. «Классический танец»**

От абитуриента требуется практическое исполнение экзерсиса у станка и композиции на середине зала по программе 3-го и 4-го классов хореографического училища. В процессе экзамена выявляются профессиональные данные абитуриента (выворотность, подъем, прыжок), его координированность, музыкальность, артистичность и танцевальность, степень знакомства с предметом «Классический танец».

Требования к уроку классического танца:

1. Demi-plie и grand-plie.
2. Battement tendu и battement tendu jete.
3. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
4. Battement fondu, double fondu, battement frappe и double frappe.
5. Rond de jambe en l'air.
6. Petit battement.
7. Battement developpe и releve lent на 90°.
8. Grand battement jete.

Абитуриент должен быть знаком с 1, 2, 3, 4 port de bras, знать основные позы классического танца.

Упражнения на середине зала: temps lie с перегибом.

**ALLEGRO**

Temps leve saute, chandement de pied, pas echappe, pas assemble, sissonne simple, pas jete, sissonne ferme, sissonne ouverte.

## **Раздел 2. «Народно-сценический танец»**

В данном разделе экзамена оценивается:

1. практическое исполнение экзерсиса у станка и комбинации на середине зала по программе второго года обучения народно-сценическому танцу;
2. элементарное знание методики исполнения движений.

В первой части выявляются природные данные абитуриента (физические возможности, музыкальность, чувство ритма, координация) и степень его профессиональной подготовки. Во второй — умение логически мыслить и понимать суть каждого упражнения.

Основные движения, которые могут быть включены в урок:

1. Demi-plie и grand-plie
2. Battement tendu:
  - а) с переходом с носка на каблук;
  - б) с подъемом пятки опорной ноги;
  - в) с выносом ноги на каблук;
3. Battement tendu jete
4. Характерные rond de jambe и rond de pied par terre
5. Battement fondu
6. Различные виды flic-flac и double-flic
7. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра
8. Упражнения на выстукивания
9. Pas tortille
10. Battement developpe
11. Grand battement jete

Упражнения на середине зала:

Небольшие комбинации в характерах народно-сценических танцев: венгерского, испанского, польского, цыганского и т. п.

## **Раздел 3. Коллоквиум (собеседование)**

Во время собеседования абитуриент должен показать знание истории классической, современной и народной хореографии, эрудиции в области хореографического искусства, знание творчества наиболее известных педагогов и хореографов, таких как М.Петипа, Ф.Лопухов, К.Сергеев, Л.Якобсон, Ю.Григорович, И.Моисеев и др. Знание истории и развитие балльной хореографии, современное состояние балльного танца.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

1. В каком веке родилось искусство балета?
2. Как переводится слово «хореография»?
3. Назовите балеты М.Петипа.
4. Назовите балеты Ю.Григоровича.
5. Назовите участников «Русских сезонов» под руководством С.Дягилева.
6. Назовите известные ансамбли народного танца.
7. Назовите известных артистов балета «советского периода».
8. Какие виды искусства включает в себя искусство балета?
9. Назовите известных хореографов народного танца.
10. Назовите танцы европейской программы современных балльных танцев.
11. Назовите танцы программы латиноамериканских балльных танцев.
12. Назовите основные характеристики европейских балльных танцев.
13. Назовите основные характеристики латиноамериканских балльных танцев.

## **II. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ**

1. Хореографический номер - (максимум - 40 баллов)
2. Импровизация - (максимум - 30 баллов)
3. Пластический этюд - (максимум - 30 баллов)

Общая полная зачетная сумма - 100 баллов. Минимальная общая сумма – 40 баллов.

*Основное содержание программы творческого экзамена:*

Творческое испытание является важнейшей составной частью вступительного экзамена по специальности для абитуриентов, поступающих на кафедру хореографического искусства СПбГУП. Посредством этого экзамена выявляются профессиональная способность абитуриента мыслить хореографическими образами, его навыки в области хореографической композиции, танцевальная фантазия и воображение, выражающиеся в сочинении танцевальной композиции, умение разбираться в предлагаемом музыкальном материале, а также способность к эксперименту в хореографии.

### **Раздел 1. "Хореографический номер"**

Абитуриент должен показать заранее самостоятельно поставленный хореографический номер на любой лексической основе. Номер может быть поставлен как на классическом или народном материале, так и в любой из

техник современного танца (джаз, модерн, хип-хоп и т.д.). Это может быть сюжетный номер, хореографическая миниатюра, пластическая композиция и т. д. Время постановки - не менее 2 минут.

## **Раздел 2. "Импровизация"**

Абитуриенту необходимо самостоятельно сочинить хореографическую композицию на предложенный музыкальный материал за определенное время (1–1,5 астрономических часа). Для сочинения хореографической композиции "на состояние" абитуриенту предлагается на выбор определенное количество музыкальных направлений. Это могут быть произведения композиторов различных музыкальных направлений. Абитуриент должен выбрать конкретное музыкальное задание и сочинить танцевальную композицию, выражающую какое-нибудь эмоциональное состояние: радость, горе, ревность, отчаяние, ненависть и т. д. Оценивается, насколько точно удалось абитуриенту донести до зрителей выбранное им эмоциональное состояние и в какой степени этому соответствует хореографическая лексика.

## **Раздел 3. "Пластический этюд"**

В задачи этого раздела входит определение театрально-игровых возможностей абитуриента, которому предлагается создать определенный художественный "образ" посредством хореографических и актерских выразительных средств. На предлагаемый музыкальный материал абитуриент должен найти какой-либо художественный образ (животное, предмет, персонаж) и через доступную хореографическую лексику отобразить его в своей композиции. Оцениваются соответствие художественного образа музыкальному материалу, фантазия и оригинальность в нахождении образа, артистичность исполнения.

## **Направление подготовки**

### **«Народная художественная культура» (бальный танец)**

#### **I. ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

1. Европейская программа - (максимум - 40 баллов)
2. Латино-американская программа - (максимум - 40 баллов)
3. Коллоквиум (собеседование) - (максимум - 20 баллов)

Общая полная зачетная сумма - 100 баллов. Минимальная общая сумма – 40 баллов.

*Основное содержание программы профессионального экзамена:*

#### **Раздел 1. «Европейская программа»**

Экзамен основан на практическом знании и умении достаточно грамотно исполнить основные фигуры европейской программы. Абитуриент в составе танцевальной пары исполняет конкурсный или сценический вариант всех танцев европейской программы:

- медленный вальс
- танго
- венский вальс
- фокстрот
- квикстеп

Оцениваются знания музыкальной грамоты, правильная работа ступни, владение паркетом. Сложность исполняемых фигур не ограничивается. Учитывается внешний вид (макияж, прическа, костюм) как показатель понимания абитуриентом характера и оформления танца.

#### **Раздел 2. «Латино-американская программа»**

Абитуриент в составе танцевальной пары исполняет все пять танцев латиноамериканской группы в конкурсном или сценическом варианте.

- румба
- самба
- джайв
- ча-ча-ча
- пасодобль

Сложность исполняемых фигур не ограничивается, но необходимо показать грамотное владение ритмом, работу ступни, стиль, характер танцев.

### **Раздел 3. Коллоквиум (собеседование)**

Во время собеседования абитуриент должен показать знание истории и эрудиции не только в области бального танца, но и в области хореографического искусства в целом. Оценивается знание истории и развития бальной хореографии, а также понимание современного состояния бального танца.

#### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

1. Назовите танцы европейской программы современных бальных танцев.
2. Назовите танцы программы латиноамериканских бальных танцев.
3. Назовите основные характеристики европейских бальных танцев.
4. Назовите основные характеристики латиноамериканских бальных танцев.
5. Назовите известных исполнителей бального танца.
6. В каком веке родилось искусство балета? конкурсного танца? танцевального спорта?
7. Как переводится слово «хореография»?
8. Какие виды искусства включает в себя искусство балета?
9. Назовите балеты М.Петипа.
10. Назовите известные вам направления хореографического искусства.

## **II. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ**

1. Хореографический номер - (максимум - 40 баллов)
2. Импровизация - (максимум - 40 баллов)
3. Пластический этюд - (максимум - 20 баллов)

Общая полная зачетная сумма - 100 баллов. Минимальная общая сумма – 40 баллов.



*Основное содержание программы творческого экзамена:*

Посредством этого экзамена выявляются профессиональная способность абитуриента мыслить хореографическими образами, его навыки в области хореографической композиции, танцевальная фантазия и воображение, выражающиеся в сочинении танцевальной композиции, умение разбираться в предлагаемом музыкальном материале, а также способность к эксперименту в хореографии.

### **Раздел 1. "Хореографический номер"**

Абитуриент демонстрирует (готовит и показывает) танцевальный номер в своей постановке, осуществленной средствами бальной хореографии или другими доступными для абитуриента средствами. По форме и количеству исполнителей номер не ограничивается (mix, шоу-программа, сиквей... сюитная форма). Абитуриент может выбрать для постановки любую тему и как средство выразительности любую группу танцев. Возможен синтез различных стилей и групп, если это обусловлено музыкой. Но в любом случае, главное, всеми способами отразить характер музыки, грамотно выбрать хореографическую лексику и стилистику. Номер не должен быть по длительности менее двух минут.

### **Раздел 2. "Импровизация"**

Абитуриенту необходимо самостоятельно сочинить хореографическую композицию на предложенный музыкальный материал за определенное время (1–1,5 астрономических часа). Для сочинения хореографической композиции "на состояние" абитуриенту предлагается на выбор определенное количество музыкальных направлений. Это могут быть произведения композиторов различных музыкальных направлений. Абитуриент должен выбрать конкретное музыкальное задание и сочинить танцевальную композицию, выражающую какое-нибудь эмоциональное состояние: радость, горе, ревность, отчаяние, ненависть и т. д. Оценивается, насколько точно удалось абитуриенту донести до зрителей выбранное им эмоциональное состояние и в какой степени этому соответствует хореографическая лексика.

### **Раздел 3. "Пластический этюд"**

В задачи этого раздела входит определение театрально-игровых возможностей абитуриента, которому предлагается создать определенный художественный "образ" посредством хореографических и актерских

выразительных средств. На предлагаемый музыкальный материал абитуриент должен найти какой-либо художественный образ (животное, предмет, персонаж) и через доступную хореографическую лексику отобразить его в своей композиции. Оцениваются соответствие художественного образа музыкальному материалу, фантазия и оригинальность в нахождении образа, артистичность исполнения.

#### СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО КЛАССИЧЕСКОЙ И НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ:

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» М., Л. «Искусство» 1963 г.
2. Тарасов Н.И. «Классический танец», М. «Искусство», 1971г.
3. Базарова Н.Н., Мей В. «Азбука классического танца», Л. «Искусство», 1964г.
4. Захаров Р.Ю. «Искусство балетмейстера», М. «Искусство», 1954 г.
5. Васильева – Рождественская М.В. «Историко – бытовой танец», М. «Искусство», 1963г.
6. Мясин Ю.П. «Сон и явь балета», СПб, 2003г.
7. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца», Л.-М., 1939г.

#### СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ткаченко Т.С. «Народный танец», М., 1967г.
2. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы», М., 1996г.
3. Климов А.А. «Основы русского народного танца», М., 1981г.